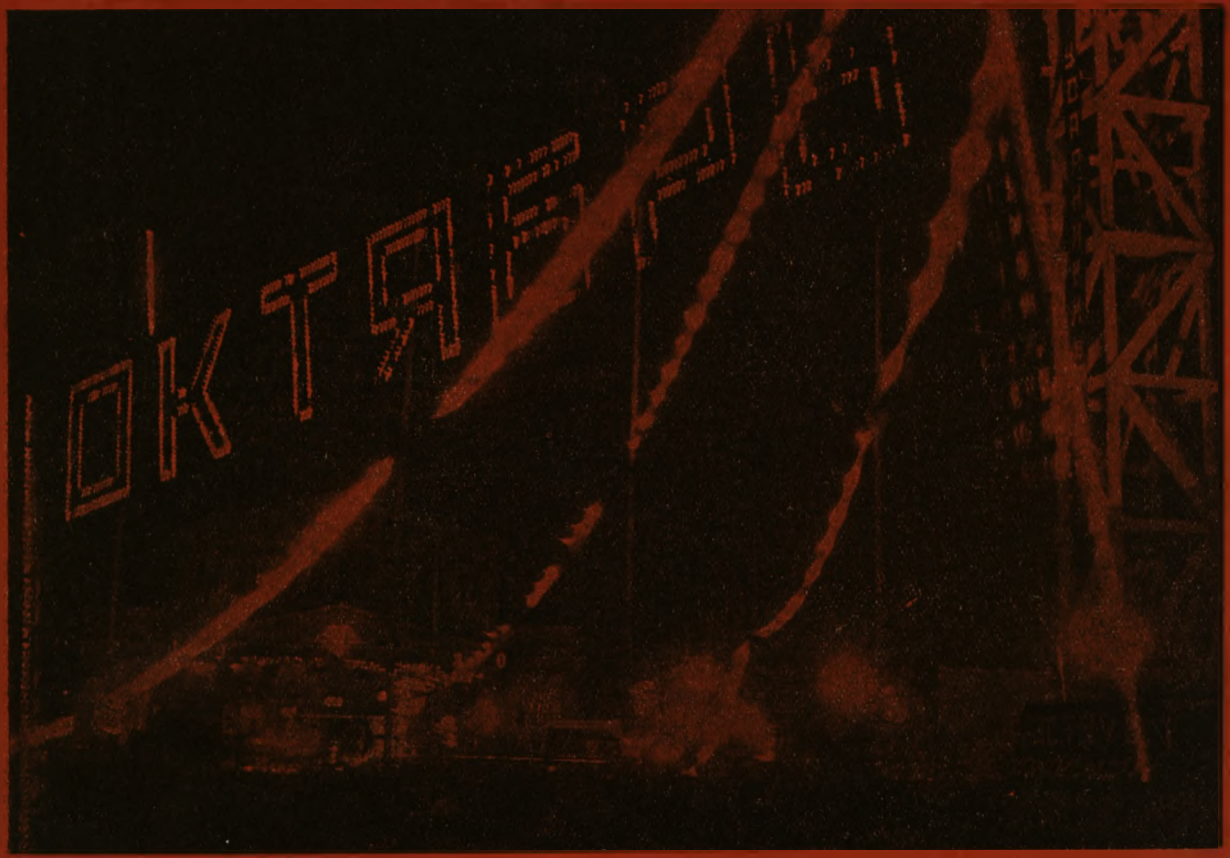


СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 23 1930

АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК“

НОВЫЕ ПРОЕКЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ

Эпидиаскоп „Траянус“
выдающейся производительности и в первоклассном выполнении
Охладительная воздуходувка со спокойным ходом по желанию также поставляется.

Проектор „Аванти“
с тройным конденсором трубкообразной лампочкой и посеребренным стеклянным рефлектором.
Дает прекрасно освещенные изображения величиной до 5 м!

Оба прибора имеют блестящие отзывы и являются лучшими в своем роде.

ED. LIESEGANG / DUSSELDORF / Postfächer 124 und 164 (Прейскуранты бесплатно!)

31008

ФОТОХИМ ТРЕСТ

ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

МОСКВА, Рождественка, 6

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:

ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ пластинок на свету, изобретение тов. Сытина. Для размера 9×12 — 22 руб. 50 коп. При каждом приборе прилагается подробное наставление к пользованию им.

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ“. Новое исправленное издание 1 р. 25 к.

Инж. Ю. С. ЧЕЧЕТ. Универсальные таблицы для определения экспозиции при фото и кино-съемках. Издание Фотохимического треста. 40 к.

Оптовым покупателям скидка.

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ

МОСПО

Москва 35, Балчуг, 6.
Телефон 1-60-12
Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР“.
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР“.
Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 10 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРСП.
Марьина роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3. Универмаг ПРРОП.
В кооп. магазинах Московской области.

КОМПЛЕКТЫ

„Советское Фото“ за 1928 г. (без № 1, 2, 4, 5). Цена . . . . . 2 руб. — коп.
„Советское Фото“ за 1929 г. (без № 5, 16). Цена . . . . . 3 руб. 50 коп.

Высылать наложенным платежом.

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, 6, Страстной бульвар, дом № 11, почтовый отдел.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

Декабрь 1930 No. 23

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-11-43. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul., 11. USSR

БОЛЬШОЙ ШАГ ВПЕРЕД

К приезду немецких товарищей

На вечере-встрече с московскими фотокружковцами и представителями советских фотоорганизаций один из немецких товарищей так определил задачи своего приезда в СССР:

— Первая наша задача — еще раз продемонстрировать действенность фотографии в классовой борьбе. Составить фотографический отчет о вашем социалистическом строительстве, о ходе осуществления пятилетнего плана, об энтузиазме советского рабочего, о его готовности бок-о-бок с рабочими всего мира низвергнуть мировую буржуазию.

— Клеветническая кампания против СССР,— продолжал другой товарищ, — бешенно ведется сейчас во всех буржуазных газетах Германии. Когда мы привезем из Советского Союза свой фотографический отчет, подлинные, сделанные нами снимки, нам удастся разоблачить капиталистическую ложь перед лицом всей рабочей массы.

Для составления фотографического отчета немецкие товарищи побывали на ряде московских предприятий, во многих клубах, в различных бытовых учреждениях, ходили по квартирам рабочих, всюду прилежно производя фотос'емки. Затем они разбились на три группы и отправились в поездку по СССР. Они побывают почти во всех промышленных центрах, на наших крупнейших строительствах, на окраинах. Их работы будут собраны воедино, и почти нет никакого сомнения, — первый фотографический отчет первой делегации рабочих-фотографов получится весьма внушительным, заслужит того, чтобы быть распространенным всюду, на всех языках.

— Вторая задача нашего приезда, — продолжал немецкий товарищ, — укрепление международной пролетарской фотосвязи, предварительные переговоры о создании международного центра об'единений рабочих-фотографов.

Бесспорно, приезд немецких товарищей послужит укреплению братских связей. С большим волнением и радушием встречали московские фотокружковцы своих иностранных товарищей. Группы фотокружковцев всюду сопровождали их. На долю некоторых фотокружковцев выпало большое счастье принять у себя немецких друзей, показать свои лаборатории, свою работу. Чрезвычайно оживленным и многолюдным был «вечер встречи» 9 ноября в московском «Доме печати». На этом вечере немецкие товарищи демонстрировали на маленькой выставке образцы своих работ, наскоро захваченных перед от'ездом из Германии. Московские фотокружки, совместно с редакцией «Советского Фото» и московским ОДСКФ, составили и преподнесли гостям большой альбом фотоснимков. Особый фотоальбом составил фотокружок «Электрозавода», выпустивший к приезду немецких делегатов уже второй номер своей печатной фотогазеты. Сделали превосходный альбом и фоторепортеры «Унион-Фото».

Днем 9 ноября в редакции «Советского Фото» состоялась беседа о создании международного центра рабочих-фотографов. Решено составить и опубликовать обращение к рабочим-фотографам и их организациям, к революционным газетам и рабкорам всего мира. Выделена комиссия для окончательного редактирования этого обращения, возглавляемая немецкими делегатами. В этой работе примет участие и случайно приехавший в эти же дни в Москву секретарь американского об'единения рабочих-фотографов.

В беседах и речах немецкие товарищи немало рассказали о состоянии и работе Всегерманского об'единения рабочих-фотографов, о различии задач, при единстве конечной цели, русских и немецких фотокоров.

— Буржуазия говорит: «Фотоаппарат — это зеркало, которое снимает то, что существует, которое всегда об'ективно». Мы, наоборот, заявляем: «Нет ничего суб'ективнее фотографического объектива,— справедливо заметил т. Нэтльбек.— И мы пользуемся этим об'ективом, чтобы изменить, по-своему преобразовать ту действительность, которой довольна буржуазия, но которая не несет радости рабочему классу.

— Борьбу с буржуазией мы лучше всего можем вести на великом поле прессы, в газетах и журналах, расходящихся в огромных тиражах,— продолжает он, подтверждая правильность нашей твердой установки на то, что

СЕВЕРНЫЕ „ГОСТИ“ В КАРСКОМ МОРЕ **В. Евладов**

только через печать лежит путь рабочей фотографии в массы.

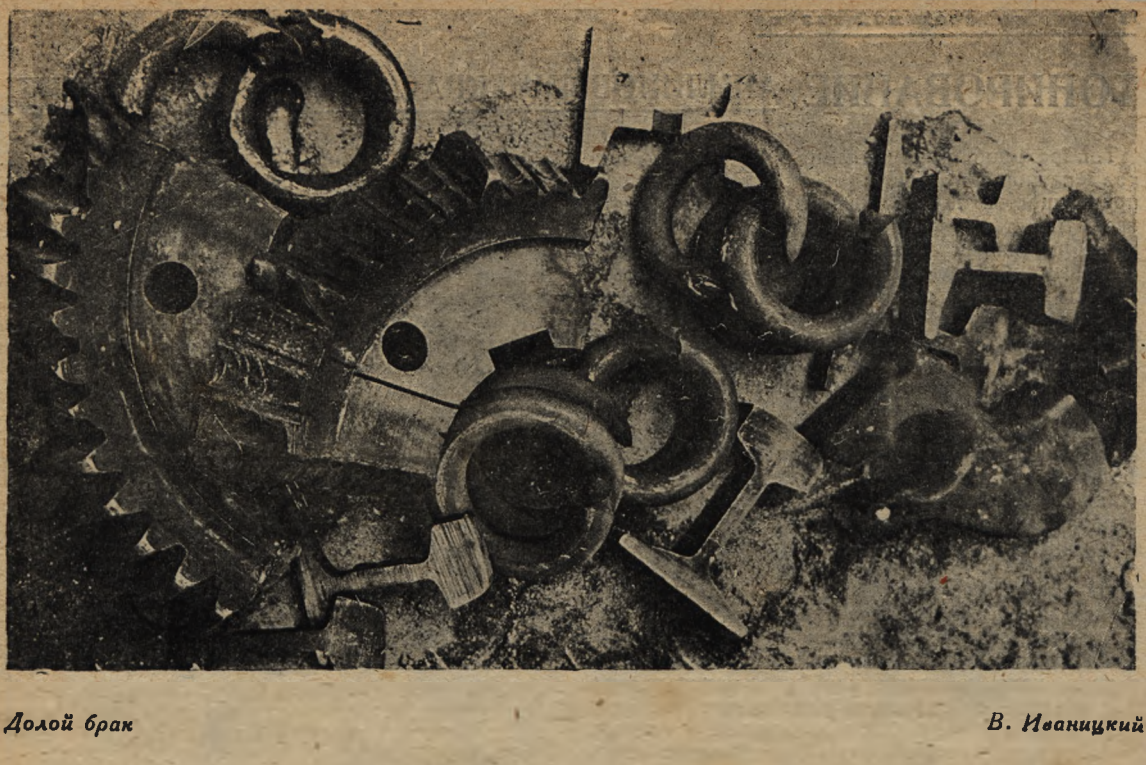
— Велика разница между вашей и нашей работой,— единодушно заявляют все немецкие товарищи и американский рабочий-фотограф.— Вы отражаете радость социалистического труда, вы обязаны бороться за поднятие производительноси труда, бороться со всем тем, что мешает успехам вашего строительства. Перед нами другие задачи — разоблачать капиталистическую эксплоатацию, показывать и всячески поддерживать борьбу рабочих с капиталистической системой. Буржуазия великолепно понимает, что в руках революционного пролетария фотография является опасным оружием, и поэтому преследует рабочих-фотографов, травит их полицией, штрафом, арестом. Нередко у нас разбивают фотоаппараты. Каждому из нас ежечасно грозит безработица, и чем лучше работает, тот или иной товарищ как пролетарский фотограф, тем сильнее эта угроза. А безработица означает для нас — остаться не только без хлеба, но и без пластинок.

— Тем не менее, и мы растем, и мы достигаем успехов, — сообщает секретарь Всегерманского об'единения тов. Эрих Ринка.—Уже в 65 немецких городах мы имеем свои группы, некоторые из которых подлинно окрепли в пролетарской борьбе. Наш журнал «Рабочий-фотограф» расходится в 6000 экземплярах и является боевым органом пролетарской фотографии. Мы связались с ячейками рабочих-фотографов в Швейцарии, Чехо-Словакии, Америке, Норвегии, Австрии и Англии. Мы не только ведем пропаганду своими снимками, но и бывали случаи, когда нам приходилось выступать в судах в качестве свидетелей в защиту рабочих, обвиняемых в «нападениях» на полицейских. Мы пред'являли снимки, из которых было ясно, что полицейские избивали демонстрации и рабочих, а не наоборот. Нам удавалось добиваться некоторого смягчения участи подсудимых.

***

От нас самих, от всех фотокружков Советского Союза, от всех наших фотоорганизаций, от газет и рабселькоров зависит закрепить тот новый большой шаг вперед в области международной пролетарской фотосвязи, каким является первая непосредственная встреча советских фотокружковцев с немецкими и американскими рабочими-фотографами. Наша задача — в каждом фотокружке повести работу по международной связи. Путь этой связи достаточно известен: включиться в работу по международной связи своего предприятия и его рабкоровской организации; одновременно с посылкой писем и корреспонденций нужно за границу посылать как можно больше снимков, иллюстрирующих нашу жизнь, борьбу, достижения. Фотокружок не должен ждать, когда его «пригласят» на эту работу,— он должен сам пойти, сам требовать, сам активизировать эту работу. На тех предприятиях, в тех колхозах, где по интернациональной связи ничего еще не делается, фотокружок должен выступить застрельщиком работы в этом направлении. Редакция «Советского Фото» всегда готова быть посредником связи. Ни один фотокружок, обращавшийся в редакцию с просьбой—связать его с иностранной организацией, не оставался без ответа, без связи. К сожалению, многие кружки, получившие адреса иностранных организаций, до сих пор не развернули практической работы. Что они скажут в свое оправдание на предстоящем смотре работы по международной пролетарской фотосвязи, организуемом совместно с редакцией «Советского Фото» и «Арбейтер-фотограф»?

Надо помнить, что перед лицом возрастающей военной угрозы, в обстановке усиленной подготовки нападения на Советский Союз, международная пролетарская связь, непрестанная вербовка друзей СССР за границей приобретает исключительную политическую важность.



Долой брак *В. Иваницкий*

Фото в Красной армии

ЗИМОЙ, В КРАСНОАРМЕЙСКОМ ФОТОКРУЖКЕ

Н. Гребнин

С завершением учебы на маневрах, демобилизацией старослужащих и приемом призывников Красная армия вступает в зимний период обучения.

Задачи политпросветработы в условиях зимнего расквартирования четко очерчены Политическим Управлением Красной Армии. Всем организациям, клубам и фотолюбителям Красной армии надо исходить из общих установок для политпросветработы на зимний период.

Надо организационно об'единить фотолюбительские кадры в фотокружках и вокруг лабораторий. Дома Красной армии и флота должны взять на себя не только организацию кружков, но и руководство группами фотолюбителей.

Вопрос о руководстве необходимо уточнить. Фотолюбители и фотокоры должны высказаться на страницах военной печати о формах и характере руководства. Центральная военно-политическая газета «Красная Звезда» предоставила слово военным фотолюбителям, но они пока мало высказываются. Несколько фотолюбителей склонны оставить руководство за клубами, некоторые ратуют за прикрепление фотокоров к редколлегии, что является наиболее целесообразным.

Клубы должны оказать фотокружкам материальную помощь в отношении приобретения аппаратуры, фотолабораторий и т. д.

Перед Красной армией во весь рост стоят задачи дальнейшего совершенствования в военной технике и подготовки сознательных бойцов из рабоче-крестьянского молодняка. Зимняя работа любителей и фотокоров должна содействовать этому. Фотоснимком надо помочь бойцу усвоить и закрепить в памяти все требования уставов и положений, лучшие образцы учебы. Тематикой для с'емок могут послужить и тактические вопросы.

Самокритика, социалистическое соревнование и ударничество должны найти отражение в работах фотокоров и любителей.

Красная армия имеет тесную связь с трудящимися страны, сама принимает непосредственное участие в социалистической стройке. Все моменты, характеризующие это участие, должны быть зафиксированы.

Зима — удобнейшее время для совершенствования в выпуске световых газет. Там, где выпуск их налажен (кронштадтский ДКА), они имеют большой успех.

В задачу красноармейского кружка должно входить составление альбома части с тем, чтобы внедрять лучшие традиции данной части переменному составу.

Нужно особо подчеркнуть необходимость корреспондирования в военную и гражданскую печать. Это должно стать первейшей задачей фотолюбителя-красноармейца.

ТОНИРОВАНИЕ АНИЛИНОВЫМИ КРАСКАМИ

В. Пуськов

Тонирование анилиновыми красками отпечатков и диапозитивов имеет многочисленные преимущества перед обычным методом окраски отпечатков посредством осернения или солями различных металлов. Пользуясь красителями, можно совершенно свободно выбирать любой цвет или оттенок, в особенности при применении смешанных красителей, а также получить целую серию отпечатков в совершенно одинаковых оттенках, что затруднительно при употреблении виражей из солей тяжелых металлов. Кроме того, многие обычные виражи при рассматривании изображения на просвет дают иную окраску, чем при рассматривании в отраженном свете. Таким образом, вираж, дающий удовлетворительную окраску отпечаткам на бумаге, может оказаться совершенно негодным для окрашивания диапозитивов.

Отметим еще и тот факт, что при обычном вирировании, за исключением синих тонов (вирирование лимоннокислым аммиачным железом), почти невозможно получить чистых оттенков, напр., зеленых или чисто-красных, что достигается с помощью анилиновых красок. Особенно широкое распространение получило вирирование анилиновыми красками кинопленки.

Сущность процесса заключается в том, что изображение сначала отбеливается в одном из растворов, указанных ниже, в результате чего металлическое серебро изображения обращается в соединение, дающее с анилиновыми красками, в которых затем отбельные изображение купается, особые нерастворимые соединения, называемые «лаками». Раствор краски должен быть настолько слабым, чтобы он не окрашивал желатину, а лишь концентрировался в тех местах, где он может образовать лак. Вполне понятно, что краска будет отлагаться наиболее сильно там, где первоначально было наибольшее количество серебра. После окраски отпечаток или диапозитив основательно промывают в воде и сушат.

После этой операции отпечаток подвергают основательной промывке и погружают в раствор краски, где и окрашивается.

Раствор краски приготовляют следующим образом: растворяют 0,5 г краски в 100 куб. см воды и приливают 1 куб. см уксусной кислоты (можно пользоваться «уксусной эссенцией», употребляемой для изготовления уксуса). Наиболее пригодны чистые красители следующих групп:

1. Основные азокраски: Хризоидин, Бисмарк, Браун, Фосфин.

2. Группа ди- и трифенилметана: Аурамин, красная акридиновая, малахитовая зелень, фуксин, метил-виолет, фиолетовая Гофмана, Розалин, Анизолин, Эозин, Эритрозин.

3. Группа Тиазинов: метиленовая синька, метиленовая зелень.

4. Группа сафранинов: Феносафранин, индулиновая красная.

Если желательно использовать краску неизвестного строения, напр., продажную краску для окраски материи, то ее растворяют, согласно вышеуказанного рецепта, и наблюдают — не выпадает ли краска в виде осадка от прибавления уксусной кислоты и не меняется ли ее цвет.

Если в этом отношении все благополучно, то в краску погружают обработанный отпечаток и держат до получения густой окраски желатины, а затем промывают в проточной воде. Здесь возможны три случая: первый — когда желатина отмоется от краски и получится сильное и чистое изображение, и это доказывает пригодность краски: второй случай — когда обесцветятся желатина и изображение, то-есть краска негодна, и, наконец, третий — когда желатина и самое изображение окажутся окрашенными (т. е. краска, окрашивая желатин, из него не вымывается). И в этом случае краска является непригодной.

Достаточно подобрать три основных красителя: красный, синий и желтый, чтобы из них получать любые оттенки. Смешивая их в различных пропорциях, можно получить любой оттенок (напр., зеленый тон получается смешением синей и желтой краски; прибавляя в зеленую краску красную, получим коричневую и т. д.).

Теперь укажем разнообразные рецепты предварительных (отбеливающихся) растворов:

I. Роданистая медь и серебро составляют следующий раствор:

Воды	1.000 *куб. см*
Сернокислой меди (медн. купорос)	40 г
Роданистого калия	20 „
Лимонно-кислого калия	60 „
Уксусной кислоты	80 *куб. см*

Диапозитив отбеливается в этом растворе довольно медленно. После поверхностного отбеливания диапозитив промывают до полного обесцвечивания прозрачных мест и помещают в раствор красителя, где держат его до получения интенсивной краски. Затем отмывают от избытка краски и сушат.

II. Хинон и бромистый калий
Приготовляют раствор:

Воды	200 *куб. см*
Хинона	1 г
Бромистого калия	5 „

Изображение диапозитива в этом растворе приобретает светло-коричневый цвет; его недолго (5—8 минут) промывают и погружают в раствор краски. Благодаря тому, что изображение не отбеливается, тон диапозитива получается не чистый, а смешанный: окраски самого красителя плюс светло-коричневый оттенок изображения.

III. Протрава для кислых красителей
Диапозитив сначала дубят в растворе формалина, а затем отбеливают в растворе:

Воды	1.000 *куб. см*
Двухромовокислого калия	5 г
Бромистого калия	10 „
Сернокислой меди	14 „
Соляной кислоты	10 *куб. см*

После отбеливания диапозитив фиксируют в растворе гипосульфита 1 : 10 и погружают

Сцена задержки и избиения берлинского рабочего-коммуниста полицией. Моментальный снимок из серии, привезенной немецкими делегатами.

в раствор красителя 0,5 г на 100 куб. см воды., без уксусной кислоты, нагретый до 45—50°С, где он и окрашивается.

Все вышеуказанные операции успешно протекают при окрашивании диапозитивов на стекле и на пленке. Окрашивать подобным образом отпечатки на бумаге не представляется возможным, так как сама бумага жадно поглощает краску, и мы не сможем получить на отпечатке чистых белых мест.

При окрашивании бумажных позитивов поступают следующим образом: отпечаток отбеливают и промывают так же как и диапозитив, но для окраски прибегают к следующему приему: мокрый отпечаток кладут на чистое стекло, размером больше отпечатка, прилаживают его к стеклу и, покрыв листком фильтровальной бумаги, слегка обсушивают. Затем берут ватный тампон, погружают его в раствор краски и ровными широкими мазками покрывают отпечаток раствором краски, следя за тем, чтобы он не подтек под отпечаток. Покрывание краской производят несколько раз, пока не достигнут окраски желательной интенсивности. Затем отпечаток слегка споласкивают водой и сушат.

ВСЕМ ОТДЕЛЕНИЯМ И ЯЧЕЙКАМ ОДСКФ И ФОТОКРУЖКАМ

Директива ОДСКФ о распространении „Советского Фото“ должна быть полностью выполнена. Редакция „Советского Фото“ просит немедленно выделить общественных распространителей, сборщиков и проверить их работу по распространению „Советского Фото“ на 1931 год.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИГОДНОСТИ ФИКСАЖЕЙ

Появляющиеся при фиксировании на негативах и позитивах желтые пятна являются результатом сильного истощения фиксажного раствора. Такие пятна неудалимы. Поэтому очень важно знать, насколько истощен фиксирующий раствор. Как правило, рекомендуется заменять, не доводя до истощения, старый фиксаж новым, но при настоящих условиях напряженного состояния рынка допускать нецелесообразную трату гипосульфита недопустимо.

Считается, что литр фиксирующего раствора становится истощенным после фиксирования следующего количества негативов:

	Пластинки 8 × 12 см	Пластинки 13 × 18 см
а) Обыкновенный 25% фиксаж	50	25
б) Кислый (25% гипосульфита и 4—5% метабисульфита калия или бисульфита натрия)	50	25
с) Кислый дубящий фиксаж (15% гипосульфита, 15% бисульфита натрия и 0,5% хромовых квасцов)	70	35

Приведенные данные для фотобумаг указанных размеров должны быть увеличены в 1½ раза.

В виду того, что фотолюбителю трудно учитывать количество отфиксированных негативов, укажем другие способы определения пригодности фиксажа.

1. Помутнение и окраска в коричневый цвет указывает на непригодность фиксажа (эти явления наиболее часто бывают у обыкновенных фиксажей).

2. Кислый фиксаж считается негодным к употреблению, если он при смачивании синей лакмусовой бумажки не дает яркого покраснения (судить по окрашиванию нельзя, так как кислый фиксаж очень долго не окрашивается).

3. При чистой работе фиксирующий раствор может истощиться, не успев помутнеть или окраситься. Тогда пригодность его определяется следующим образом: берут в пробирку, стаканчик, мензурку 2—3 куб. см фиксажа и приливают в него несколько капель раствора иодистого калия,— если выпадает желтый осадок, то раствор непригоден к работе.

4. При отсутствии иодистого калия определить пригодность к дальнейшей работе обыкновенного фиксажа можно так: необходимо смочить капелькой фиксажа фильтровальную бумагу (белую) и выставить на солнечный свет — побурение пятна служит признаком негодности фиксажа.

В. А.

ОТРАЖАТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРХНЕГО СВЕТА

При с'емке в обычных комнатных условиях для получения эффекта верхнего освещения весьма полезным может оказаться простой «отражатель», который очень нетрудно построить самому.

Чтобы сделать такой отражатель, надо приобрести шесть деревянных планок, лист слоновой бумаги и 4 куска кожи.

Взяв планку длиной в 150 см, к одному концу ее прибивают кусок кожи, затем, отступя 80 см от этого конца, делают три выреза, расстояние между которыми — 20 см (рис. 1).

Затем берут планку длиной в 60 см и прибивают один конец ее к свободному концу кожи от первой планки, благодаря чему получится род поворотной петли.

Третью планку в 100 см длиной заостряют у одного конца наподобие долота (стамески), а к другому концу прибивают кусок кожи. Свободный конец этой кожи прибивают к свободному концу второй планки.

Рис. 1

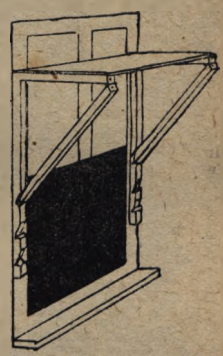


Рис. 2

В результате проделанной работы получится конструкция треугольного кронштейна. Таких кронштейнов надо иметь два.

Оба кронштейна соединяются листом слоновой бумаги, которую для прочности лучше предварительно приклеить к листу фанеры, как показано на рис. 2. Подвесив прибор к окну, нижнюю половину последнего закрывают темной шторой. Вырезы на вертикальных планках позволяют регулировать угол падения света.

М. Казаков

ЗАМЕНА ШТАТИВНОЙ ГОЛОВКИ

При с'емке со штатива придать аппарату большой уклон чрезвычайно трудно. Затруднения эти испытывает каждый любитель.

Для устранения этих трудностей т. М. Салатко (Ленинград) предлагает весьма остроумный способ. Чтобы поставить аппарат под углом и в то же время не снижать точки с'емки, штатив устанавливается не обычным порядком, а так, как показано на приводимом рисунке, то-есть одна из ножек штатива пропускается между двумя другими. В таком положении штатив останется столь же устойчивым, как и при обычном положении, причем аппарат может быть поставлен под большим углом вверх и вниз. Рекомендуем этот способ всем фотолюбителям.

Проявитель для получения сочных негативов и диапозитивов

Многие участники экспедиций и экскурсий часто жалуются на то, что их негативы вялы, жидки, не сочны.

Мною выработан и многократно проверен проявитель, дающий сильные и сочные негативы на наших советских пластинках. Этот проявитель дает хорошие результаты, тогда как подобные пластинки в аналогичных условиях с'емки при обычном проявлении давали неудовлетворительные результаты. Рецепт таков:

Раствор А

Воды	100 куб. см	1000 куб. см
Метола	0,3 г	3 г
Натр. сернистокислого безводного	22,5 „	225 „
Гидрохинона	2,7 „	27 „

По растворении получается молочная жидкость, которая при стоянии отстаивается.

Перед отмериванием для составления проявителя — необходимо взбалтывать.

Раствор Б

Воды	100 куб. см	1000 куб. см
Соды безводной	7,5 г	75 г
Калия бромистого	1 „	10 „
Калия иодистого 1% раствора	20 капель	10 куб. см

Для получения рабочего раствора смешивается 1 ч. раствора А, 1 ч. раствора Б и 1 ч. воды.

При передержках на каждые 25—30 куб. см рабочего раствора прибавлять по 1—3 капли 1% раствора иодистого калия.

В случае больших передержек нужно прибавлять по каплям 10% раствор бромистого калия, как и при всяком другом метолгидрохиноновом проявителе.

Для проявления в холодное время негативов, а особенно диапозитивов, которые получают особо красивый тон, рекомендую применять метоладурол. Рецепт совершенно подобен метолгидрохинону по моему рецепту, только вместо гидрохинона берется адурол и в тех же количествах.

Как концентрированные, так и рабочие растворы хорошо сохраняются. Потемневший рабочий раствор работает до тех пор, пока не станет совершенно прозрачным.

П. НИКОНОВ

ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

САМОДЕЛЬНЫЕ СЕПАРАТОРЫ

При одновременном проявлении или фиксировании в одной кювете нескольких пластинок, последние надвигаются друг на друга и царапаются. Чтобы избежать этого, применяют

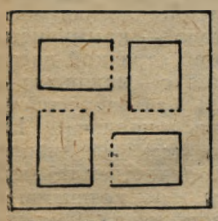


Рис. 1.

Рис. 2.

сепараторы. К сожалению, в продаже их нет. Любителю приходится затрачивать много времени на обработку каждой пластинки в отдельности, тогда как изготовить сепараторы легко самому.

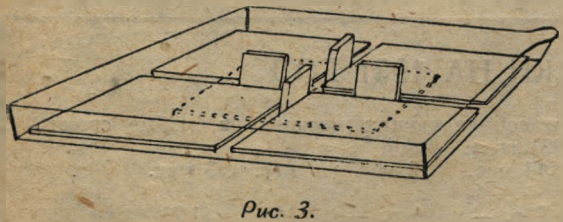


Рис. 3.

Из целлюлоида или граммофонной пластинки нарезают квадратики размером приблизительно 50×50 мм, размечают шилом места прорезов (рис. 1, сплошная линия) и кладут в горячую воду, когда пластинки размякнут,—ножом или стамеской по разметкам делают сквозные прорезы и, погрузив опять в горячую воду, отгибают прорезанные части под прямым углом (рис. 2).

Применение сепараторов ясно из рисунка 3.

КОНТРОЛЬНАЯ НАВОДКА НА ФОКУС

При увеличении плотных негативов отраженным светом или при помощи слабого источника света иногда трудно бывает навести на резкость.

Простое приспособление дает возможность достигнуть максимальной резкости, какую может дать негатив. Обработайте фармеровским ослабителем до полной прозрачности старый негатив или отфиксируйте свежую пластинку. На высушенной пластинке тушью или густыми чернилами сделайте какой-нибудь чертежик или надпись. Поставив такую пластинку в увеличительный аппарат на место негатива, можно легко навести на фокус.

Когда резкость достигнута, заменяют пластинку негативом и экспонируют обычным путем.

П. ЕЛЕЦКИЙ

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ

„КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА“

вышел из печати и разослан всем годовым подписчикам „Сов. Фото“, уплатившим подписную плату сразу за год.

„ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ“ печатается и будет разослан подписчикам в январе.

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

В тех местах, где гуляла когда-то запорожская вольница, растет не по дням, а по часам один из гигантов индустриализации — Днепрострой. Широкое полотно строительства развернуто на снимке т. С. Альперина (из г. Запорожья). Вдали видна плотина, а на первом плане — идет установка водонапорных трубулиток. Улиток мы вспоминали, когда говорили о рабских темпах, об отставании в выполнении промфинплана, но, оказывается, и улитка играет иногда положительную роль. Основное достоинство снимка только в том, что он дает предствление о размахе строительства. Композиционно снимок вполне грамотен.

Алтаец С. Фридлянда из той же алтайской серии, снимки которой мы давали в прошлом номере. Алтаец напоминает древнего славянина,— они тоже носили косички и были язычниками. Алтаец — осколок давних времен, сохранившийся на одной из окраин великого нашего Союза. Он — из «последних могикан», об этом свидетельствует снимок того же Фридлянда — «Ликбез в алтайском колхозе». Много еще сохранилось от глубокой старины и в обычаях, и в нарядах алтайских колхозниц, но новые условия жизни, грамота быстро переплавят этот человеческий материал. Перестройка жизни уже сказывается на них, уже снявших неудобный головной убор и дикарские украшения,— ее лицо сияет радостью сознания, резко отличается от лиц других, она самая способная ученица ликбеза. Этот снимок следует отметить, как лучший среди мецто-тинто данного номера. Фридлянд — достаточно опытный фоторепортер, он сумеет в своих снимках показать и подчеркнуть самое характерное. В отношении техники снимки безукоризненны.

Рядом со старым алтайцем — типом нового человека — предстает «Молодой ударник» В. А. Соловьева. Крепкий загар покрыл его тело, — он работает на ломке при новороссийском цементном заводе «Пролетарий» (показанном в романе Ф. Гладкова «Цемент»). Отправной композиционной линией на снимке является рукоятка молота. Достаточно хорошо передана фактура.

Н. Штерцер проявил большую изобретательность в построении кадра,— снял экспортный лес и пароход, на который лес грузится. из под вагона, в котором доставлен лес в порт. Недостаток снимка — его контрастность, ровная и скучная белизна неба. Даем снимок только как образец оригинальной композиции.

М. Хан за последнее время специализируется на с'емках учебы и быта Красной Армии. «Пулеметные тачанки» — из этой серии. Снимок дает представление о пулеметном вооружении красной конницы, в нем много непосредственности и движения.

Снимок рабочего-фотографа — «Г. Нейман говорит» — дает представление о летучих митингах, проводимых германской компартией в предвыборную кампанию в рейхстаг. Пестрая толпа, в которой немало рабочих и красных фронтовиков, тесно окружила одного из популярных ораторов германской компартии,очень живо реагирует на его речь. Очень яркий штрих предвыборной борьбы дан на другом немецком снимке,— борьба партий и классов перенесена в дома, стала борьбой этажей. «Голосуй за социал-демократов, список № 1» — такой лозунг вывесил социал-фашист из верхнего этажа. Этажом ниже живут товарищи, сочувствующие коммунистам. Они вывесили не только призыв голосовать за список № 4 (коммунистов), но и плакат-карикатуру, на котором изображается поп, буржуй-фашист, генерал и дана надпись: «Коммунистическая партия вычистит этих». Более того — коммунисты вывесили плакат, указывающий стрелкой вверх на призыв социал-фашиста, с надписью — «Если ты будешь голосовать за этот список (социал-демократов), — будешь предан». На снимке не видно людей, но, тем не менее, этот снимок ценен, — он свидетельствует об остроте предвыборной борьбы, о величайшей инициативе и энергии сочувствующих компартии.

Оба снимка привезены нам делегатами Всегерманского об'единения рабочих-фотографов и были на выставке их работ, устроенной редакцией «Советского Фото» в Доме печати 9 ноября, на вечере встреч иностранных товарищей с московскими фотокружковцами.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА 1931 ГОД

Подписка принимается с ноября 1930 года и со следующих месяцев на любые сроки до конца 1931 года.

	14 мес.	12 мес.	6 мес.	3 мес.
„Советское Фото"	7 р. —	6 р. —	3.25	1.75
„Советское Фото" с приложением Библиотеки «Советского Фото» . .	14 р. —	12 р. —	6.50	3.50

Подписчики, уплатившие подписную плату сразу за год, получают бесплатно „Календарь справочник фотографа".

Подписчики, уплатившие менее, чем за год, получают „Календарь-справочник фотографа" за доплату в 1 рубль.

Подписку сдавайте на почту или письмоносцам.

УЛИТКИ ИНДУСТРИИ С. Альперин

СТАРЫЙ АЛТАЕЦ-ЯЗЫЧНИК С. Фридлянд

УДАРНИК ЗАБОЙЩИК **В. Соловьев**

НА ЭКСПОРТ **Н. Штерцер**

Снято в сентябре в солнечный день, диафр. Ф/18. Экспоз. 1/100 сек. пластинки ФХТ, 350 по Х и Д.

КОНТРАСТНЫЙ ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ СНИМКОВ С НЕДОДЕРЖКОЙ

Английское отделение фирмы Кодак рекомендует новый рецепт контрастного проявителя, который особенно подходит для снимков, сделанных с передержкой. Утверждается, что еще лучшие результаты дает этот проявитель при снимках, сделанных с правильной экспозицией при пасмурной погоде. Проявитель сильно выделяет контрасты. Берут:

Метола	16 г
Сернистокислого натрия	60 „
Гидрохинона	16 „
Едкого натра	10 „
Воды до	1000 *куб. см.*
Денатурированного спирта	45 „

Химические вещества надо хорошо растворять поодиночке, одно после другого. Сначала растворяют в **горячей** воде метол и только после него сернистокислый натрий. По возможности надо придерживаться температуры раствора в 18°Ц.

„Photofreund“, № 17, 1930.

ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ МЕЛКОЗЕРНИСТЫХ НЕГАТИВОВ

В связи с большим распространением маленьких аппаратов и необходимостью делать увеличения с маленьких негативов, приобретает особую ценность проявитель для мелкозернистых негативов. Фирма Геверт рекомендует для своей кинопленки новый рецепт такого проявителя, составление которого не представляет особой трудности.

Метол	2 г
Сернистокислый натрий, безводный	100 „
Гидрохинон	3 „
Резорцин	2 „
Бура	2 „
Дистиллированной воды до	1000 *куб. см.*

Температура проявителя 18°Ц. Длительность проявления 8 минут. При составлении проявителя надо соблюдать большую тщательность.

Раствор I. Сначала растворяют метол в 200 куб. см воды при температуре 50°Ц. Затем отдельно приготовляют раствор 25—50 г сернистого натрия в 200 куб. см воды и к последнему раствору прибавляют гидрохинон, а затем и резорцин. Полученную смесь приливают к имеющемуся раствору метола.

Раствор II. Остаток сернистокислого натрия и буру растворяют в 400 куб. см воды. По охлаждении этого раствора его медленно, очень осторожно, при постоянном взбалтывании приливают к раствору I. Затем к общей смеси добавляют воды до 1000 куб. см.

„Photofreund“, № 17, 1930.

„ВИРФИКС“ — КОРОБКА ДЛЯ ВИРИРОВАНИЯ И ФИКСИРОВАНИЯ ДНЕВНЫХ БУМАГ

Новое приспособление для вирирования и фиксирования дневных бумаг французского производства, названное вирфиксом, состоит из коробки, длиной и шириной соответствующей величине отпечатка, и высотой несколько более 3 мм, на дне которой лежит плотная масса. Способ употребления чрезвычайно прост. В коробку наливают воды от 2 до 3 мм высотой. Отпечаток погружают в воду слоем вниз, следя за тем, чтобы во избежание появления пузырьков воздуха светочувствительная поверхность бумаги вошла бы в соприкосновение с поверхностью массы. По истечении 2 минут отпечаток можно считать отвирированным. Однако в целях достижения желательного тона его можно оставить в коробке еще на некоторое время. Затем остается только отпечаток промыть. После употребления сливают воду из коробки, дают воде стечь и коробку закрывают. Коробка вирфикса при заботливом отношении после каждой операции может быть использована на 150 отпечатков. В отличие от процесса обычного вирирования, при работе вирфиксом отпечатки почти не изменяются в отношении силы, поэтому при копировании перепечатывать их не следует. Коробка вирфикса стоит около 1 р. 50 коп

„Photofreund“, № 17, 1930.

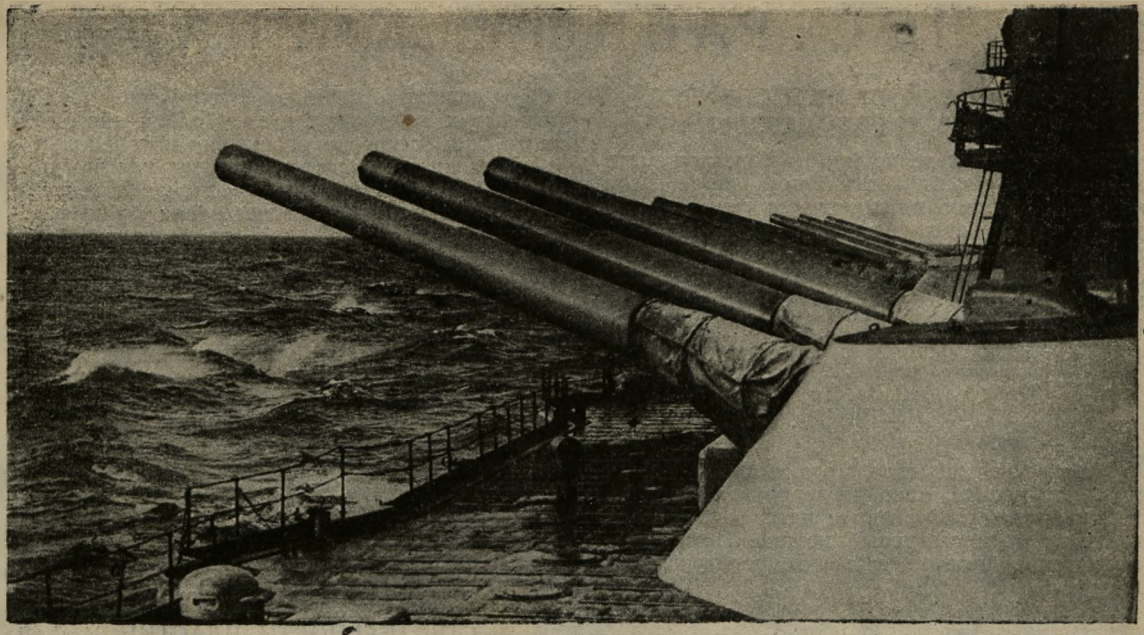
НОВАЯ СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ПЛАСТИНОК

Если перевести чувствительность пластинок, указанную, скажем, по Шейнеру на чувствительность по Хертеру и Дрифильду по какой-нибудь таблице, то окажется, что в различных таблицах противопоставлены различные числа.

Мы приводим «наиболее современную» таблицу, вычисленную профессором Форстманом (Forstmann) и опубликованную им в журнале «Photographische Industrie». Таблица эта отличается очень длинной шкалой, доходящей до чувствительности в 32° Шейнера.

Шейнер	Хертер и Дрифильд	Относительная чувствительность
1	6	1
2	8	1,3
3	10	1,6
4	13	2,1
5	17	2,6
6	22	3,4
7	27	4,3
8	35	5,5
9	45	7,7
10	56	8,9
11	72	11,3
12	91	14,4
13	117	18,3
14	150	23,4
15	190	29,8
16	240	37,9
17	308	48,3
18	390	61,6
19	500	78,5
20	636	100
21	800	127
22	1050	162
23	1300	207
24	1700	264
25	2600	336
26	2700	428
27	3500	545
28	4400	695
29	5800	886
30	7200	1180
31	9100	1440
32	11600	1830

Не надо забывать, что различные таблицы базируются на различных основах определения чувствительности. Поэтому правильность приводимой таблицы следует принимать лишь условно.



Боевая тревога *Г. Ушаков*

ПОЛУЧЕНИЕ СЕРНИСТОГО СЕРЕБРА

ИЗ ОТРАБОТАННОГО ФИКСАЖА

(НОВЫЙ СПОСОБ)

П. Никонов

Все известные способы извлечения серебра из отработанного фиксажа неудобны тем, что или отличаются сложностью, или требуют для своего применения труднодобываемых веществ. Мною разработан новый способ получения из отработанного фиксажа сернистого серебра, который отвечает следующим требованиям.

1) доступен для применения любому фотолюбителю;

2) требует для своего применения только доступные для всех материалы и

3) дает в качестве утиля продукт, удобный для переработки на наших фабриках и заводах.

Самый способ состоит в следующем:

Берется отработанный фиксаж. На каждые 100 куб. см его приготовляется по 10 куб. см обыкновенной продажной уксусной эссенции, а на каждый литр фиксажа по 80—100 куб. см. Фиксаж нужно нагреть до кипения, снять с огня и прибавить уксусную эссенцию. Поставить снова на огонь и кипятить снова 3—5 мин., после чего снять с огня и дать постоять минуты две.

Дальше обработку можно вести двумя способами.

I способ. Предварительно заготовляется воронка и кусок гигроскопической ваты. Вату просто бросают в воронку и наливают туда воду. Водой вата доводится на место и с надлежащей плотностью. Набивать вату туго не годится.

Нашу желто-молочную жидкость теперь нужно потихоньку сливать в воронку, но так, чтобы черный осадок сернистого серебра оставался в сосуде от кипячения (осадок крупный и тяжелый, почему лежит на дне довольно плотно). Дальше надо на осадок налить кипятку, но осадок не болтать. Подождать приблизительно с минуту, чтобы взболтавшиеся черные частички осадка осели на дно, и снова, как раньше, сливать через воронку. Когда в воронке жидкость пробежит, оставив на вате небольшой черный осадок сернистого серебра, нужно горячей водой смыть осадок из сосуда для кипячения в воронку. Дальше остается осадок только высушить, чтобы получить готовый утиль.

Гигроскопическую вату можно заменить чистой тряпочкой. Только тряпочка должна быть размерами больше воронки, быть плотной, без дыр и хорошо пропускать воду.

II способ. При работе по данному методу приходится терять некоторое количество сернистого серебра. Желто-молочную жидкость просто сливают аккуратно из сосуда для кипячения, но так, чтобы черный осадок сернистого серебра остался в сосуде. Приливают, как и в первом методе, кипяток, но без взбалтывания, по возможности, черного осадка. Дают отстояться около минуты и после этого сливают жидкость по предыдущему. Таких промывных вод нужно слить с осадка две или три. Черный осадок, наконец, собирают и сушат.

Желто-молочная жидкость и промывные воды выбрасываются.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Л. М.

Сбор урожая в этом году проходил под знаком дальнейших успехов коллективизации.

Если прошлой осенью колхозы занимали еще незначительное место в сельском хозяйстве, то в этом году, когда свыше четверти крестьянских хозяйств вступили на путь, указанный Лениным, — картина стала совершенно иной. Середняки, бедняки, батрачество снесли вековые межи на тридцати миллионах гектаров, и в конце лета на необозримых полях Союза развернулась величественная картина

Снимок 1

кипучего коллективного труда по уборке коллективного хлеба.

Отразила ли общественная фотография эту историческую картину?

Снимок 4

Снимок 3

К сожалению, в очень малой степени. Основная масса фотолюбителей не вышла в поля. Фоторепортеры оказались плененными победным шествием машин и кинулись в гигантские совхозы, где их привлекли комбайны и тракторные поезда. А те, кто прошел с аппаратом по полям колхоза, за редким исключением, не сумели поймать и выразить главное: коллективную организацию труда (в весеннюю

Снимок 2

посевную кампанию истекшего года эта основная тема была подмечена фотографией гораздо полнее). Кое-кто не нашел в труде колхозников ничего, кроме материала для бессодержательных формальных поисков в области раккурса, «особенной» композиции и т. п.

Снимок 5

К таким неудачным поискам принадлежит, например, «Упряжка быков» В. Чемко (сн. I. Сделан в колхозе «Ленинский путь» Хоперск. окр., Лейкой. диафр. Ф/12, в 13 час. солнечного дня, эксп. 1/100 на пленке Геверт). Это — подражание кино-кадру, при чем подражание мало удачное. Женщина и вол смешались на бумажно-белом небе в общую массу. Неприятно смотрится преувеличенно-огромное плечо женщины. Кадр в целом увесисто-неподвижен и совершенно невыразителен. В нем есть печальные элементы шаблона.

Не избежал шаблона и **С. Цветков** (сн. 2, об'ектив Фохтлендера, Ф/6,3, диафр. Ф/18, август, полдень эксп. 1/50 сек.). Сколько мы навидались этих «Жниц со снопом»... Колхозницы это или нет? Взгляд ее в аппарат неприятно напряжен и выжидателен. И по композиции снимок мало удачен. Рекомендуемая обрезка способна исправить его только в небольшой мере. Техника процессов (в том числе увеличение) проведена неплохо.

Две сцены трудовых будней колхозов дают **К. Журбицкий** (Киев) и **И. Васильев** (Ульяновская ячейка ОДСКФ). Первый из них выбрал момент раздачи пищи в поле (сн. 3, август, ящичный аппарат, Ф/7, эксп. 1/100 сек.). Момент должен бы быть живым, и экспозиция позволяла схватить его таким. Вместо этого все трое людей явно позируют, получив, должно быть, указание не смотреть в аппарат. Выбор точки с'емки неправилен — «в лоб», поэтому снимок не удался и по композиции: все три фигуры по пятну равноценны; посреди снимка — пусто; глаз не знает, с чего начинать смотреть. При с'емке нужно было стать правее. Проявлен и отпечатан снимок слишком контрастно.

Зато другой пример много удачнее (сн. 4 «Колхозница-активистка подписывается на заем», колхоз «12-й октябрь», Клинского района; снято анастигматом Агфа, диафр. Ф/11, при солнце, эксп. 1/100 сек.). Этот снимок т. **Васильева** свидетельствует, что товарищи из Ульяновской ячейки, достаточно известной всему Союзу, хорошо овладевают приемами фотографической выразительности: сцена схвачена в высшей степени живо (вплоть до мальчугана с огурцом), и смелый наклон кадра влево создает крепкое и динамическое построение. К сожалению, технически снимок не совершенен (бумажное небо, завалленный свет — на головной повязке, общая чрезмерная контрастность). Надо печатать на бумаге мягкой шкалы.

Советуем читателям рассмотреть этот снимок и разобраться, каким путем достигнута живость сцены (может быть, благодаря фигуре мальчика, которая как будто не имеет «прямого отношения» к сюжету но зато придает всей сцене жизненную правдивость).

Тов. **Братолюбов** дал крупным планом «Дисковую борону» (сн. 5, условия с'емки не указаны). Технически снимок удачен, но по внешности невыразителен и потому бессодержателен. Что значит дать «выразительный снимок машины? Это значит — показать (на целой машине или на ее части), в чем состоит ее работа и каков характер движения — прямолинейный, круговой, качающийся и т. п. Ни того, ни другого в данном снимке нет, что делает его не только невыразительным, но даже не документальным.

Машину же дал тов. **Хобто** («Покинутый трактор», сн. 6, март, солнце, ахромат Ф/12, эксп. 1/100 сек., пласт ФХТ 276 по Х и Д.) Но этот снимок совсем другого качества: это снимок выразительный. Трактор испорчен и стоит среди поля.

Жалоба машины выражена этим снимком с прекрасной полнотой. Так сиротливо выглядит подвернувшееся переднее колесо благодаря тому, что оно выдвинуто на передний план композиции и на нем сосредоточен главный свет сюжета. Оно становится главной областью смотрения и с силой выражает общую идею снимка: призыв к бережному и рацио-

нальному обращению с машиной. Не мешало бы дать (с обеих сторон) больше поля — одиночество покинутого трактора было бы подчеркнуто еще живее.

Снимок 6

Снимок 7

Основной недостаток снимка: резкость дана острее на втором плане, чем на первом. Должно было быть наоборот.

Читателям следует подумать: **не уместно ли в таких темах применять мягкую оптику?**

Из снимков трудовых процессов заслуживают быть отмеченными «Соломоносы» Д. **Матвейчука** из Днепропетровска (сн. 7, август, 9 час., анастигмат, диафр. Ф/12, эксп. 1/5 сек.). Любопытен сюжет снимка: ритмический ряд огромных копен, движущийся на спинах людей. Однако, автор не сумел использовать по-настоящему приемов с'емки и не применил светофильтра; поэтому небо получилось белым, солома — черной, а весь снимок — тусклым и плоским. Точку зрения следовало взять более низкую, — движение людей вглубь было бы больше выражено; диафрагму следовало увеличить и сосредоточить резкость на первой фигуре, — этим было бы получена перспектива и глубинность.

Работа **И. Михайлова** (Воронеж) нас почти удовлетворяет (сн. 8, «На колхозном току», снято в колхозе «Червоний прогресс», ЦЧО, Дагором, при Ф/9, солнце, эксп. 1/135 сек.). Это действительно — **колхозный ток**», — на снимке удалось передать многолюдную кипучесть коллективной работы. Следует урезать сверху и справа, как указано. В остальном кадр построен, снят и обработан отлично. Может быть, чуть-чуть много переднего плана. Но этим хорошо выражается просторная ширина тока. Очень удачно выбрано встречное освещение, усиливающее воздушную перспективу всей сцены и превосходно передающее массивность мешков с зерном на переднем плане.

Л. М.

Читателям, желающим принять участие в конкурсе на распространение журнала **„СОВЕТСКОЕ ФОТО“** следует сообщить свою фамилию и адрес в редакцию ЖУРНАЛА (Москва 6, Страстной бульвар, 11).

Редакция бесплатно вышлет руководящий и рекламный материал.

ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ в вербовке новых подписчиков на журнал **„СОВЕТСКОЕ ФОТО“**

Сообщите в редакцию ЖУРНАЛА (Москва 6, Страстной бульвар, 11) свою фамилию и адрес для высылки Вам руководящего и рекламного материала.

На колхозном току (*Снимок к „Критич. заметкам“*) *И. Михайлов*

О ЗАОЧНОМ ПРЕПОДАВАНИИ ФОТОГРАФИИ

С. Ставинов

Возможность обучаться заочно, не отрываясь от основной работы на производстве или в учреждении, представляет большие преимущества. В наших условиях интенсивного строительства, а следовательно и интенсивной подготовки специалистов всевозможных отраслей прикладных знаний,— заочное обучение является совершенно необходимым государственным мероприятием.

Не менее важно заочное обучение и для внедрения знаний по фотографии. В этом отношении многое делают фотокружки.

Хороший руковод, политически и технически грамотный, безусловно обучит начинающего скорее и с меньшей затратой сил и средств, чем при обучении заочным путем. Отсюда напрашивается вывод, что и заочным путем нам необходимо в первую голову готовить хороших руководов.

В настоящий момент заочное обучение проводится через заочные фото-кино-курсы ЦС ОДСКФ (фотоотделение).

Задача руководства в данном случае заключается не только в том, чтобы указать или дать более или менее подходящее литературное пособие, но составить также методически продуманную систему заданий, которые должны выполняться заочником и по выполнении посылаться для контроля в руководство.

Основные условия заочного обучения должны заключаться в следующем:

1. В наличии специального курса лекций, являющихся основным пособием для прохождения обучения.
2. Методическом указании общего характера (как заниматься самостоятельно) и методических указаниях к каждой отдельной лекции.
3. Консультации, осуществляемой письменно.
4. Зачетных испытаниях по отдельным разделам курса.

Кроме того, при осуществлении всех указанных мероприятий должна быть выдержана определенная установка на тот или иной общеобразовательный уровень обучающихся, о чем

Необходимо широко ставить в известность желающих записаться.

Остановимся теперь на общих принципах построения курса лекций и увязки теории с практикой.

1. В фотографии не может быть ступенчатого построения в изучении отдельных вопросов, т. е. нельзя сначала изучить только с'емку, затем перейти к негативному процессу и, наконец, через несколько месяцев — к позитивному процессу. Требуется расположить учебный материал таким образом, чтобы заочник мог в кратчайший срок приступить к практической работе, осуществляя все три стадии фотографического процесса.

2. В силу этого группировка учебного материала должна проводиться концентрическим путем. Первый концентр должен давать основные навыки по с'емке, проявлению и печатанию. При чем целевая установка его должна быть следующая:

а) краткое изложение всех фотопроцессов и значение фотографии как орудия классовой борьбы (введение в курс),

б) детальное изучение правил обращения с аппаратом, затворами, кассетами и т. д.,

в) самое поверхностное ознакомление с устройством об'ективов (понятие о главном фокусе и светосиле должно быть дано догматически) и подробное изучение обозначения диафрагм и правил наводки на резкость,

г) краткое понятие о фотопластинках и их чувствительности,

д) подробное изучение экспозиции и факторов, на нее влияющих,

е) краткое ознакомление с сущностью проявления и фиксирования готовыми препаратами,

ж) краткое понятие о фотобумагах и получения на них позитива.

Во втором концентре проходятся:

а) все теоретические вспомогательные предметы (химия, фотохимия, фотографическая химия, оптика и т. д.),

б) углубляются на основе их знания негативный и позитивный процессы,

в) элементы художественного оформления фотографии,

г) задачи и принципы организации фотолюбительского движения,

д) методика преподавания фотографии и

е) применение фотографии в прессе, науке, технике и военном деле.

Таким образом, на основе практических знаний, полученных в первом концентре, заочник сразу же с первых шагов своей учебы сможет активно участвовать в обслуживании общественной жизни своего предприятия и постепенно совершенствоваться в технике.

Насколько удовлетворяет этим основным положениям фотоотделение заочных курсов ЦС ОДСКФ?

Весь курс слагается из 14 лекций:

1. Введение в фотографию. 2. Основные сведения по химии. 3. Фотографическая оптика. 4. Фотохимия в применении к фотографии. 5. Фотографическая химия. 6. Фотографическая камера и принадлежности к ней. 7. Фотографическая с'емка. 8. Негативный процесс. 9. Позитивный процесс. 10. Увеличение фотографических изображений. 11. Фотографическая лаборатория. 12. Фотография в прессе, науке, технике и хозяйстве. 13. Фотография и общественность. 14. Художественная фотография и вопросы композиции (не вышла!).

Расположен ли в этих лекциях материал концентрически?

К сожалению, нет. Если взять лекцию 1-ую — введение в фотографию, то мы найдем в ней только описательные элементы и ссылки на дальнейшие лекции, «в которых-де все это будет изложено подробно». Вместе с тем, если бы из этой лекции исключить «историю развития современной фотографии» (а известно, что начинающий начинает интересоваться историческими моментами только по изучении техники вопроса) и несколько увеличить ее об'ем, то возможно было бы сделать ее **практически введением** в курс фотографии и тем достигнуть максимального эффекта.

Кроме того, отсутствие более или менее конкретного материала по различным фотографическим процессам создает значительные трудности для изучения лекции 4 и 5.

Далее вызывает удивление помещение лекции «Фотографическая лаборатория» на одиннадцатое место.

Таким образом, заочник может в течение многих месяцев ломать голову над вопросом, почему у него получается на негативах вуаль, пока, наконец, из лекции 11 не узнает, что всему виной — плохой лабораторный фонарь!!

Затем при данном построении курса целесообразнее было бы лекции 2, 4 и 5 дать после «Позитивного процесса». Это только способствовало бы лучшему усвоению теоретических основ фотографии. А то в лекции по фотографической химии трактуется вопрос, например, об усилении, а заочник не имеет даже из предыдущих лекций смутного представления — для чего требуется усиление. Изволь тут, пойми, как следует! О такой «гранит» легко обломать зубы!

В общих лекциях контрольные задания помещаются после каждого урока, в других в конце, а в третьих и вовсе отсутствуют. То же можно сказать о вопросах для повторения.

А о методе, стиле и языке изложения и говорить не приходится — здесь даже нет и небольшой увязки. Каждый из 12-ти авторов пишет как ему вздумается. Нет установки на определенного слушателя: одни лекции изложены слишком элементарно, другие более сложно и т. д. Необходим редактор всех лекций, который и сделал бы окончательную увязку между отдельными лекциями. А на курсах на 13 лекций — 7 редакторов!

Рассмотрим теперь в кратких чертах содержание каждой лекции.

Мы остановимся лишь на наиболее существенных моментах, оставляя в стороне частности, которые невозможно охватить в краткой статье.

Лекция 1. «Введение в фотографию» — А. М. Донде. Общая оценка ей дана выше. Здесь отметим только ошибки и неточности: так, например, совершенно искажена повидимому опечаткой формулировка главного фокусного расстояния (7 ст. § 5). И вообще весь этот параграф изложен невразумительно. Начинающий ничего в нем не поймет! В типах об'ективов почему-то пропущены перескопы. В параграфе 6 нужных для с'емки сведений не имеется (сорта пластинок, их чувствительность и т. д.). В то же время в с'емке автор говорит: «Экспозиция зависит от свойств пластинки, т. е. от ее чувствительности, от восприимчивости к действию света. Чувствительность пластинки обыкновенно известна». А. М. Донде она известна, но начинающему нет.

Лапсусы имеются и в описании проявления и фиксирования негативов и т. д. Вообще лекция составлена очень небрежно, не продумана методически и абсолютно ничего не дает заочнику. Более того, — она вредна своими неточными определениями.

Лекция 2. «Основные сведения по химии» — К. И. Мархилевич. На 54 стр. — начатки общей и органической химии. Лекция написана грамотно, включает в себя большой фактический материал. Хорошо составлены и продуманы контрольные вопросы, — по ним заочник основательно может закрепить полученные знания. Несколько тяжел язык. Мало указаний, как проводить опыты. Можно было бы опустить вывод молекулярных формул (§ 9). Этот вопрос слишком сложен и не имеет существенного значения. Лекция тяжела для фотолюбителя. Нельзя излагать химию в столь сжатом виде — размер лекции следовало бы увеличить вдвое.

Лекция 3. «Фотографическая оптика» — М. М. Домарадский. Данная лекция отличается чрезвычайно сухим изложением. Автор построил лекцию по образу и подобию старых дореволюционных учебников по физике. Ее следовало построить так, чтобы начинающий мог делать простейшие опыты (легко можно проверить правильность закона отражения и преломления, сферическую и хроматическую аберрацию, дисторсию и т. д.). В лекции отсутствуют контрольные вопросы, что не позволит начинающему проверить, насколько он усвоил курс. Вопросов для повторения также нет.

Имеется ряд неточностей: из § 3 (стр. 4) можно понять, что закон равенства угла падения углу отражения справедлив только для совершенно гладкой поверхности, для шероховатой же существует «неправильное» отражение. Этот важный вопрос следовало более точно изложить. Далее на стр. 6 автор говорит уже о чечевице, в то время как ее определение дается только в конце 7 стр. Недостатки линз изложены слишком сжато. Этот отдел следовало изложить более подробно. В § 27 автор, говоря об угле зрения умалчивает почему-то об угле изображения, также не может согласиться с наименованием поля зрения — «полем изображения», а поля изображения — «полезным полем изображения». Следовало придерживаться общепринятой терминологии.

Лекция 4. «Фотохимия в применении к фотографии» — Я. М. Катушев. Данная лекция также грешит в смысле отвлеченности, но в противовес лекции по оптике написана очень продуманно, и каждая фраза в ней отчеканена. Не удовлетворяет слишком сжатое изложение фотографической эмульсии и оснований сенситометрии. Эти два урока следовало бы увеличить вдвое. Кроме того, в § 21 почему-то не дана сравнительная шкала различных систем чувствительности пластинок.

Автор сделал ошибку, взяв установку на солидно подготовленного читателя. Рядовому любителю данная лекция мало понятна. Отсутствие контрольных вопросов также понижает ее достоинства.

Лекция 5. «Фотографическая химия» — В. А. Яштолд-Говорко. — Стоит в смысле содержания на одном уровне с лекцией второй, с которой она довольно хорошо увязана. Но § 2 — органические проявляющие вещества — в некоторой степени повторяет материал, изложенный в последних параграфах лекции 11. Увязка же лекции 4 с 5 очень слабая. Чувствуется, что лекции писались без согласования. Академичность изложения, отсутствие опытов имеется и в данной лекции.

Лекция 6. «Фотографическая камера и принадлежности к ней» — С. Себряков — представляет собой сборный каталог аппаратуры различных фирм. Нам кажется, что автор при составлении лекции взял неправильную установку — советскому фотолюбителю не нужно перечислений различных аппаратов, которых он достать не может.

Лекция 7 «Фотографическая с'емка» — М. М. Домарадский. В этой лекции автор уделил очень много внимания различным приборам и таблицам, помогающим определять экспозицию. В то же время собственно с'емка изложена им весьма поверхностно — чисто описательно. Начинающий требует конкретных, ясных указаний для того или иного случая с'емки, а их в лекции нет. Совершенно отсутствуют иллюстрации, которые в этой лекции крайне необходимы, и т. д. Все это сильно понижает достоинство лекции.

Лекция 8. «Негативный процесс» — Г. Любицкий. При составлении лекции автор взял правильную методическую установку — он начал с работ. В этом его заслуга, но, к сожалению, им эта установка не выдержана полностью до конца. Кроме того, неудачно выбран сюжет для первой работы — газета с ее черно-белыми тонами не дает начинающему яркого представления о недодержках, передержках и т. д. Здесь нужно было бы взять какой-нибудь рисунок с полутонами, а еще лучше — натюр-морт (не такой, какой выбрал себе автор — эти кастрюли, бутылки, ложки на кухонном столе плохо пахнут старым бытом!). Есть в лекции некоторые неувязки; так, автор приводит сообщение об опытах Гюбля с выравниванием 500-кратной недодержки. Оставив это утверждение на совести Гюбля, заметим, что это сообщение вызовет недоумение у начинающего любителя, которому в других лекциях говорят: «Не делайте недодержек: 6-кратная недодержка — погубленный негатив». В учебниках всегда надо избегать таких скользких мест. В общем же лекция одна из лучших из всего курса.

Лекция 9. «Позитивный процесс» — Н. Д. Петров — мало чем отличается по своему методическому построению от предыдущих лекций. Написано грамотно, но в некоторых местах недостаточно отшлифовано.

Лекция 10. «Увеличение фотографических изображений» — Н. Н. Лебедев.

Целевая установка данной статьи (лекции) двоякая: 1) изложение сущности увеличения и 2) развитие изобретательности для конструирования увеличителя. Установка правильная. Но автор не вполне выполнил поставленную себе цель, так как не дал хотя бы простейших отправных математических положений для конструирования увеличителя. Вторая задача выполнена также с некоторыми неточностями. Так, вызывает некоторое недоумение заголовок § 3, который посвящен основным законам фотооптики и фотохимии при увеличении, при чем о фотохимических законах в нем нет ни звука. Зачем тут вообще фотохимия? Если под ней автор подразумевает фотографическую химию, то можно с уверенностью сказать, что химические процессы, происходящие при контактной печати и увеличении, одни и те же. Далее автор делает ошибку заявляя, что для увеличения употребляется хлоробромосеребряные бумаги (стр. 27).

Лекция 11. «Фотографическая лаборатория» — Ю. И. Букина — написана неудачно. В ней материала, относящегося к собственно фотографической лаборатории, процентов 80. Остальные 20% являются повторением уже изложенного в лекциях по негативному и позитивному процессам. В лекции отсутствует важнейшее — указания, как сделать самому те или иные простые лабораторные оборудования.

Вызывает недоумение (стр. 8) — зачем автор приводит оптическую яркость, при чем грешит против определения сущности химических лучей. Имеются некоторые неточности в указаниях, как хранить вещества и т. д.

Лекция 12. «Фотография в прессе, науке, технике и хозяйстве» — Л. Межеричер и В. Яштолд-Говорко. Первая часть лекции написана Л. Межеричером с присущей ему ясностью изложения. Заочник получит по этой лекции довольно полное представление о технике работы для прессы. К недостаткам лекции надо отнести отсутствие об'яснения о различных способах печати (штриховая, меццо и т. д.); этот вопрос живо интересует любителя. Затем необходимо было указать, как и какие снимки можно посылать в различные по своему содержанию журналы.

Вторая часть, написанная В. Яштолд-Говорко, является обзором применения фото в различных отраслях науки и техники. Лекция написана довольно живо, но недостаточно полно охватывает все случаи применения фото.

Лекция 13. «Фотография и общественность» — Г. М. Болтянского. Лекция особых возражений не вызывает, она написана довольно полно. Недостаточно полно изложен § 9, в котором только рассмотрены виды и типы кружков, но не изложены особенности их работы. Совсем почти не освещены вопросы кружковой учебы.

Заканчивая статью, выразим пожелание, чтобы Союзкино, в ведение которого перешли заочные курсы, произвел на основе наших замечаний и мнения других товарищей, компетентных в фотографии и методике заочного обучения, **коренную реорганизацию всей учебной системы курсов.**

К НАШИМ ФОТОКОРАМ

В 1931 году редакция „СОВЕТСКОГО ФОТО“, исполняя многочисленные требования своих читателей, не будет принимать и печатать фотоснимки без указаний условий с'емки.

ПУЛЕМЕТНЫЕ ТАЧАНКИ М. Хан

Снято Тессаром Ф 4.5. Экспоз. 1/500 сек. Пластинки ФХТ, 276 по Х и Д.

ЛИКБЕЗ В АЛТАЙСКОМ КОЛХОЗЕ С. Фридлянд

ГЕЙНЦ НЕЙМАН ГОВОРИТ

Из серии работ немецких товарищей

БОРЬБА ЭТАЖЕЙ

Из серии работ немецких товарищей

НЕМЕЦКИЕ РАБОЧИЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ ИЗ ГРУППЫ „БОЛЬШОЙ БЕРЛИН"—НА АГИТАЦИОННОЙ ФОТОЭКСКУРСИИ

Лозунг на автомобиле: „Фотография — оружие классовой борьбы". Экскурсия по своей обстановке напоминает агитвыезды московских фотокружковцев.

НАДО ПОДТЯНУТЬСЯ

(БРИГАДА „СОВ. ФОТО" В ФОТОКРУЖКЕ З-да № 1)

С небольшими перерывами фотокружок Завода № 1 существует с 1927 года. Перерывы вызывались разными причинами, из которых главной почти всегда являлась материальная необеспеченность кружка. Длительной борьбой кружок добился победы: клуб отвалил ему... 20 целковых. Его примеру последовал и завком; кроме того, 15 руб. дает редакция **«Заводской правды»** (многотиражки). Таким образом, нужды кружка замкнуты скупыми 55 рублями.

В комнате кружка невероятно тесно. Помещение может вместить для сравнительно приемлемых условий работы 3-4 кружковцев. А ведь уже сегодня в кружке 25 чел., и кружок ожидает прилива в 15—20 чел. Что же будет тогда? Несбыточная идея—4 смены—неосуществима потому, что руководов будет только два (прикрепленных в порядке общественной нагрузки операторов Межрабпомфильма).

Надо признать, клуб беден площадью. Но так уж издавна повелось в среде культработников: при урезке сметы—режут в первую голову расходы на фотокружок...

Мы считаем, что надо просто крепко поразмыслить, и приличное помещение фотокружку будет обеспечено. Это возможно только тогда, когда фотокружок будет поставлен культработниками на ту же высоту, на какую они ставят другие кружки.

Придется еще немало поработать над внедрением в умы культработников мысли о том, что на фронте культурной революции одним из первостепенных ее средств является фотоаппарат.

Учебная работа вся впереди. Кружку придется основательно изучить основы композиции, незнание которой четко обозначено на всех почти просмотренных нами снимках. По условиям работы завода кружковцы имеют возможность снимать только общественные моменты лишь за пределами завода (новый быт, новая культура, жилище, клубы, демонстрации, шефская работа, улица и т. д. В сре-

Кружковцы завода № 1 на с'емке

де кружковцев, за редким исключением, теоретические знания по фото отсутствуют.

Обсуждение своих работ не ведется. Витрины снимков выставлялись на выставке ОДСКФ в 1929 году. Точно так же не ведется и изучение помещаемых в «Советском Фото» снимков.

Кружок пока еще не посылал своих работ в журнал, дня **«Сов. Фото»** не устраивал, связист с редакцией еще не связался. Кружковцы обладают 6 аппаратами, у кружка имеется клубный Фохтлендер. Снимки кружковцев печатает **«Заводская правда»**, печатались и в **«Труде» и «За индустриализацию»**.

Оборудование кружка недостаточно; все рассказанные факты заставляют нас сделать следующие выводы:

Заводские проф- и парторганизации должны понять политический смысл и значение фотокружка. Кружку должно быть предоставлено новое помещение, дополнительное оборудование; завком и клуб должны оговориться об ежемесячном ассигновании кружку не менее 100 рублей, и это должно стать постоянной статьей расхода в сметах на культработу. Оборудоване кружка должно быть полностью инвентаризовано за ним.

Мы настоятельно рекомендуем кружку связаться с журналом **«Сов. Фото»**. Связист должен аккуратно посещать все совещания. Кружковцы должны посылать свои снимки в журнал. Необходимо поставить изучение печатаемого журналом материала. Также необходимо заняться выпуском ежемесячной фотогазеты, сделав ее вкладкой в «Заводскую правду».

ВСЕМ ОТДЕЛЕНИЯМ ОДСКФ И ФОТОКРУЖКАМ

Накануне нового подписного года Центральный Совет ОДСКФ обращает внимание отделений ОДСКФ и фотокружков на необходимость активного участия в распространении журнала **«Советское Фото»**. Этот журнал является единственным в СССР массовым журналом фотолюбительства и фоторепортажа.

«Советское Фото» систематически помещает всевозможные материалы из области фототехники и, таким образом, является ценным пособием для повышения квалификации фотолюбителей.

«Советское Фото» является руководящим печатным органом советской фотообщественности, направляет фотодвижение в русло обслуживания нужд социалистического строительства, руководит и инструктирует работу фотокружков, ведет бесплатную консультацию по вопросам фототехники и фотокружковой работы и т. д.

Исходя из этого, ЦС ОДСКФ считает необходимым самое широкое распространение журнала **«Советское Фото»** среди фотолюбителей и обращается с просьбой к местным отделениям и фотокружкам принять в этом активное участие. В каждом отделении ОДСКФ, в каждом фотокружке должен быть выделен специальный вербовщик подписки на **«Советское Фото»**. Необходимо немедленно же развернуть кампанию по вербовке всей массы советских фотолюбителей в число подписчиков **«Советского Фото»** на 1931 год.

Выделенным вербовщикам подписки следует связаться с почтой, в которой в настоящее время сосредоточена вся работа по распространению периодической печати, а также с инструкторами по массовой работе Изд-ва «Огонек», где таковые имеются. Фамилию и адрес выделенного вербовщика подписки следует сообщить в редакцию «Советского фото».

Сопровождай каждый снимок, который ты посылаешь в редакцию „Советское Фото“:

1. Подробным указанием условий с'емки, 2. Описанием того, что на снимке изображено и какое общественно-политическое значение, по твоему мнению, имеет то, что ты снял.

Составляя описательный текст к каждому своему снимку, рабочий фотограф постепенно овладевает умением писать заметки и статьи.

ФОТОРАБОТА В БОЕВОЙ ОБСТАНОВКЕ

М. Б.

Будучи призван в августе на повторный сбор как командир запаса, я получил назначение в N-скую Краснознаменную школу переподготовки. На месте я узнал, что в школе фотолюбительство имеет законное признание и соответствующую организацию в форме фотокружка, куда входят в качестве постоянного кадра фотолюбители из преподавателей школы и как переменный состав—все фотолюбители из командиров запаса.

Кружок снабжается всеми фотоматериалами за счет школы, а негативы собираются и составляют архив школьного кружка. Маленькая лаборатория—без водопровода, без стока для воды, без увеличительного аппарата никак не соответствовала задачам, возлагаемым на кружок.

Фотолюбителей из командиров запаса нашего призыва оказалось пять человек, увлеченных своим делом, с такой аппаратурой: одна зеркалка Ментор с Тессаром 4,5, разм. 9×12 см, две универсальных камеры с Тессаром 6,3, разм. 9×12 см и одна 10×15, одна камера Эрнемана с Эрионом 6,8, разм. 10×15 см и одна камера Фохтлендера с об'ективом той же фирмы 4,5, разм. 6×9 см.

За работу принялись сразу и дружно, и уже через неделю школьная фотогазета дала наши снимки.

После двух недель теоретической подготовки предстоял выход в поле на отрядное учение.

Командование школы, учтя силы фотокружка, издало приказ сформировать на отрядные учения специальную фотобригаду под руководством постоянного секретаря кружка, с задачей заснять все наиболее интересные бытовые и боевые моменты отрядных учений и выпустить в походе фотогазету.

На походе, во время отрядных учений, некоторым из нас, привыкшим к спокойной с'емке с треногой, пришлось на-ходу переучиваться, чтобы перейти к с'емке с рук, на метраж. К этому понуждала быстрота и внезапность изменений боевой обстановки и необходимость быстро менять свои места, чтобы поспеть всюду. Второй трудностью было то, что действия войсковых соединений в боевой обстановке происходят на большом пространстве, благодаря чему фигуры бойцов получаются слишком мелкими, а как раз именно эти действия небольших соединений, разбросанных на большом пространстве, и являются характерными для современного боя.

Третьей особенностью нашей работы была трудность отображения политической подготовки и обеспечения боя.

Плохо ли, хорошо ли, но со всеми этими трудностями мы справились и уже на третий день приступили к составлению фотогазеты.

У полевой фотогазеты

Большим облегчением в нашей работе была наша постоянная база в деревне, где нам удалось найти пустой дом с одной темной комнатой.

На пятый день фотогазета была выпущена. Удачное выполнение фотобригадой возложенной на нее задачи повело к тому, что эта бригада в том же составе выступила на окружные маневры. Здесь трудности работы давали себя чувствовать еще больше, так как обстановка была чисто боевая и смена явлений и внезапность их еще большая. Богатая техническая насыщенность войсковых соединений делали с'емку более разнообразной и интересной.

Закончилась работа нашей фотобригады с'емкой грандиозного парада всех участников маневров в присутствии Краевого исполкома, Реввоенсовета и иностранных атташе.

За свою работу бригада получила благодарность в приказе по школе.

В заключение остается выразить пожелание, чтобы правильно организованное фотолюбительство в N-ской Краснознаменной школе еще более крепло и развивалось, а для этого необходимо: 1) хорошо оборудованная лаборатория, 2) приобретение увеличительного аппарата и 3) более энергичный руководитель.

Редакцией журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ получена телеграмма:

Открывшаяся в Муроме первая выставка фоторабот любителей, организованная своими силами, шлет привет, избирает „Советское Фото“ почетным организатором. Да здравствует „Советское Фото“.

Фотосекция ОДСКФ

КАК НАЗВАТЬ

Событие в ростовском ОДСКФ

В фото-кино-любительской секции ростовского н/Дону ОДСКФ произошла смена руководства, — как предполагалось к лучшему. Во всяком случае, новый руководитель решительно отмежевался «от старой оппортунистической линии», клялся стать «лицом к массам и производству» и т. д. и т. п. Тут же он приступил к сугубо массовой работе, — к разборке «старого архивного хлама секции» и...

„Аннет"

Сделал потрясающее открытие.

Предоставим слово ему самому, сохраняя в неприкосновенности восторженный стиль его письма:

> «... я наткнулся на завалявшийся экспонат выставки, происходившей в Ростове весной 1928 года... На выставке эта работа производила потрясающее впечатление. О ней много говорили и жюри выставки, она была премирована, — вспоминает счастливый Колумб. «Премированные же работы ОДСКФ имело право оставить за собой, в собственность (об'ясняет он, каким путем сокровище могло залежаться беспризорным в ОДСКФ). «Хранилище, как видно, не было достаточно бережным, так как выдавленная чем-то твердым полоса (ай-ай-ай!) и грязь от захватов пальцами (вот варвары! вот захватчики!) красноречиво об этом свидетельствуют. Я надеюсь, что все эти недостатки удастся устранить на негативе (дал бы бог!) Работа, несомненно, выходящая из ряда «рядовых». Она заслуживает воспроизведения в «Советском Фото» мецпо-тинто, конечно, во всю страницу! Техника выполнения, освещение лица, позировка и, наконец, даже самый выбор модели (не тут ли «собака восторгов зарыта»?) — дают работе такое законное право. По миновении надобности прошу не отказать мне возвратить работу для дальнейшего хранения в фото-кино-секции».

Так заканчивалось письмо.

Жемчужина Ростовского н/Дону ОДСКФ, конечно, должна вернуться по принадлежности. Ей будет обеспечено теперь сверхбережное хранение. Для обозрения ее и изучения — что и как надо снимать — стекутся фотокружковцы не только со всего Ростова н/Д., но и из других городов и всего Советского Союза.

В самом деле — у ростовского ОДСКФ есть что показать и чему поучиться!

Но перед редакцией «Советского Фото», загоревшейся неукротимым желанием как можно скорее и во всю страницу «обнародовать» находку, встал роковой вопрос:

— А как посмотрит на это автор замечательного произведения? Согласен ли он на обнародование? Может ли его удовлетворить наш скромный гонорар?

Но и тут нам пришел на помощь деятельный секретарь ростовского ОДСКФ, — в приписке к тому же письму, датированной днем позже, он извещал:

> «P. S. Сегодня я разыскал (воистину не жалея сил и затрат! Ред.) автора и заручился его согласием на напечатание его работы».

Нет больше сомнений, кроме одного:

Как назвать этот шедевр? «Аннет» (как таковая)? Так назвал автор. Или — как рекомендует секретарь ОДСКФ: «Мне кажется лучше всего можно было бы назвать просто: **«Сквозь вуаль»**...

Что вообще думают наши читатели по поводу этой находки и всех последующих событий?

Для выяснения этих вопросов мы до воспроизведения «Аннеты» на мецпо-тинто печатаем ее пока что в скромно-уменьшенном виде, клише на 1 колонку.

Свои мнения о событиях и поздравления ростовскому ОДСКФ (с находкой!) просим направлять как в адрес редакции «Советского Фото», так и **непосредственно** в Ростов н/Д, Почтовый пер., 41—43, кв. 6, секретарю ОДСКФ тов. К. К. Цимбалюку.

УЛУЧШАЙТЕ СВОЙ ЖУРНАЛ

Каждый читатель заинтересован в улучшении своего журнала. Редакция получает от своих читателей немалое количество ценных советов и предложений и всегда охотно их использует, но улучшение журнала заключается не только в улучшении его содержания и оформления — своевременная доставка, увеличение листажа журнала и «Библиотеки»,— наконец, удешевление издания — все эти факты играют не меньшую роль. В этом деле полезными могут быть уже не советы, а активное участие читателей в распространении журнала. Журнал особенно выигрывает при увеличении числа подписчиков за счет сокращения контингента читателей, приобретающих журнал в розницу. Поэтому активная работа читателей может здесь выразиться в вербовке новых подписчиков на журнал. Между тем, до сего времени мы имеем еще недостаточное количество подписчиков по сравнению с общим количеством читателей. Так, например, в таком областном центре как Смоленск, имеется всего лишь 45 подписчиков, в то время как здесь весьма развито фотолюбительство, и по самым скромным подсчетам в Смоленске несколько сот любителей. Не лучше обстоит дело в Симферополе, Минске, Саратове, Воронеже и других городах СССР.

В настоящее время, согласно декрету Совнаркома СССР, все дело распространения периодических изданий передано в органы Наркомпочтеля, что позволит улучшить доставку журнала подписчикам.

На основе этого фотокружки, отдельные кружковцы, индивидуальные подписчики и читатели «Совтского Фото» должны помочь организации подписки и вовлечению новых кадров подписчиков. В кружках эта задача должна заинтересовать, в первую очередь, связистов.

В ближайшее время Акц. Изд. О-во «Огонек» выпускает специальную памятку для общественника-распространителя, которая будет выслана всем организаторам подписки. Товарищи, организуйте подписку и сообщайте ваши адреса в редакцию «Советского Фото» для снабжения памяткой.

НАШ ПЕРВЫЙ ФОТОМОНТАЖ

(Кружок фотолюбителей при колхозе «Свободный пахарь»)

Наш кружок небольшой, он имеет два ящичных аппарата и один 9 × 12 апланат, при наличии фотолюбителей в 8 человек.

Первое время мы ставили целью преодолеть техникум фотографии, что при помощи «Сов. Фото» нам несколько и удалось сделать. Когда мы прочитали статью о фотомонтаже в № 1 и 2 журнала за 1930 г., то она нас особенно заинтересовала. В процессе полевых работ мы делали снимки, из которых очень много портили. Самое лучшее, какие могли сделать, мы посылаем нашему учителю «Сов. Фото» в виде фотомонтажа, над которым было положено не мало трудов.

Фотомонтаж привлек особенное внимание населения. Можно было наблюдать, как целыми днями стоят крестьяне, дети и женщины перед выставкой. Монтаж впервые показал все моменты ударной работы в колхозе. Надо сказать, что наш фотокружок служит толкачом соцсоревнования и ударничества, благодаря чему наш колхоз считается одним из первых.

Н. Палагин.

(п/от. ст. Бурасы, Нижне-Волжск. край).

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

ПОКРОВИТЕЛИ ТАНЦУЛЕК ГУБЯТ ФОТОРАБОТУ, „КТО ВАС ПРЕМИРУЕТ, ТОТ И ПУСТЬ ОТПУСКАЕТ ДЕНЬГИ“

Не на последнем месте среди фотокружков Союза по проводимой работе стоит фотокружок клуба им. Моисеенко при Ленинградской государственной прядильно-ниточной фабрике им. Степана Халтурина.

В течение 4 лет своего существования, ни на шаг не отрываясь от фабричной печатной газеты, фотокружок ведет работу по отражению борьбы и достижений за промфинплан, за коллективизацию, за под'ем культурного уровня — средствами фотоснимка в газетах, журналах, фотовыставках и специальных витринах.

120 человек (главным образом рабочие фабрики), через клуб научились владеть фотоаппаратом. Не один десяток рабочих через фотоаппарат пришел к рабкорству: 15 фотокружковцев выковались в рабочих-фоторепортеров — работают в периодической прессе, не отрываясь от станка.

И все это всеми признано и записано, и вся стена в помещении фотокружка завешана отзывами и дипломами.

По конкурсам журналов «Рабоче-крестьянский корреспондент» и «Советское Фото» за постановку фото в низовой печати в 1928 и 1929 гг. кружок был поставлен на первое место и премирован фотоаппаратами и журналами.

По профсоюзным выставкам как самого союза текстильщиков, так и межсоюзной выставке кружок

за правильную организацию работы и постановку внедрения фотолюбительства в рабочие массы был премирован первыми премиями.

Много лестных слов говорилось, писалось и печаталось, но это все заставляло фотокружок с большей настойчивостью и рвением находить новые формы применения фотоработы в нашей повседневной борьбе за осуществление пятилетки.

И говорить об этом приходится кружку в трудные моменты его жизни, когда над ним нависают тучи ликвидации работы.

Третий раз правление клуба — фактический хозяин фотокружка — доказывает перед культотделом ленинградского союза текстелей нужность и необходимость фотоработы, невозможность ликвидации работы при такой фабричной газете, как «Трибуна халтуринцев», имеющей восьмитысячный тираж и выходящей каждую пятидневку.

И третий раз союз из смет затрат на клубную работу выбрасывает фотокружок, об'ясняя недостатком финансов.

В 1929 г. секретарь союза т. Трофимов при рассмотрении смет произнес историческую фразу, что «фото — это не культработа», и одним росчерком пытался угробить жизнь кружка.

Благодаря поднятой кампании в печати кружок уцелел, средства нашлись, а т. Трофимову дали по рукам.

В 1930 г. еще раз сметная комиссия союза при рассмотрении новых смет из-за дефицитности клуба выбросила в первую очередь фотокружок.

— Не дадим денег, и баста!

— Пусть их работу субсидирует тот кто премирует! (?)

Под такую реплику погибла цифра в смете — под вопль завклуба о сохранении этой работы.

На свой страх и риск взялся завклуб (бывшая работница этой же фабрики), урезая крохи от духового оркестра, хора и физкультуры, помогать фотокружку. С трудом месяца четыре жили. А сейчас завклубом получил окончательный нагоняй от союза за такую помощь и вынужден заявить:

— Живите, ребята, как хотите. Придется вам перейти на хозрасчет.

Отлично знают фотокружковцы этот «хозрасчет»: это значит развитие крохоборчества через съемку портретиков в задумчивых позах. Это значит срыв основной общественной и газетной работы фотокружка.

Фотолюбители сдвинули с мертвой точки отрасль советской промышленности по выпуску фотоаппаратуры. Сдвинем с мертвой точки и профсоюзы, которые должны обеспечить трудящимся возможность владеть фотоаппаратом и отдавать его на службу социалистического строительства!

Н. НИКОЛАЕВ

НА ЗАВОДЕ ТОМПа

25 июля рабочие фотосборочной мастерской завода ТОМПа выпустили первую тысячу фотоаппаратов размера 9×12 см. типа «Фотокор № 1». Фотоаппарат имеет хорошую оптику, анастигмат 1 : 4,5, двойное растяжение и ряд других хороших сторон.

«Фотокор № 1» на советский рынок выпущен с большим опозданием. Эта первая тысяча должна быть выпущена еще в июне.

Чем же об'ясняется срыв промфинплана?

1) Несвоевременным изготовлением нужных деталей. 2) Механическая мастерская выпускала исключительно ненужные детали. 3) Рост брака. 4) Плохая планировость. 5) Неумелое руководство цеховой администрации и завкома. 6) Несвоевременная подача деталей.

Все эти причины тормозили выпуск фотоаппаратов. По инициативе группы рабочих была выбрана пятерка, которой было предложено бороться с недостатками и ускорить темп выпуска фотоаппаратов. Благодаря ударной работе «пятерки» и зав. производством инж. Казанского, все недостатки постепенно изживаются. Первая тысяча аппаратов — первый опыт московского производства. По нему и исправляются все имеющиеся недостатки, как-то: изменяется защелка, прицел, шкала расстояний, кремальеры, стопора для кремальеры.

После выпуска первой тысячи опять ощущается нужда в материале. Нет целлулоидного лака, который служит для окраски, нет винтов, нехватает оправ для об'ектива (задерживает механический цех), нет материала для штамповки. Нет механического оборудования: хотели закупить на 200 000 рублей из-за границы, но лицензий на ввоз не дают.

Все вместе взятое грозит срывом промфинплана. Плохо обстоит дело с об'ективами, нет помещения для сборки и протирки их. Сборка об'ективов производится в чрезвычайно неблагоприятных условиях, помещение не изолировано. Поднимающаяся с пола пыль садится на готовые протертые и собранные об'ективы, чем вызывает брак. Нет некоторых инструментов: стеклянных колпаков, стеклянных листов (подкладных). Работа требует абсолютной чистоты. Необходимо, не откладывая в долгий ящик, перевести в отдельное помещение бригаду по сборке фотоаппаратов.

Для выполнения промфинплана необходимо:

1) Организовать ударничество. Первый почин сделан оптической бригадой Шейнина. 2) Ускорить своевременную доставку нужных деталей. 3) Улучшить технический контроль. 4) Устраивать производственные совещания чаще. 5) Усилить борьбу с браком.

Рабочий фотосборочной мастерской **Н. Карасев**

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Большой шаг вперед	649
Фото в Красной армии — Н. Гребнин	651
Тонирование анилиновыми красками — В. Пуськов	652
Из практики для практики	654
Что сделать самому	655
Как перестраивается жизнь	656
По иностранным журналам	661
Получение сернистого серебра из отработанного фиксажа — П. Никонов	662
Критические заметки - Л. М.	663
О заочном преподавании фотографии — С. Ставинов	666
Надо подтянуться	673
Всем отделениям ОДСКФ и фотокружкам	674
Фоторабота в боевой обстановке — М. Б.	675
Как назвать (События в ростовском ОДСКФ)	676
Улучшайте свой журнал	676
Наш первый фотомонтаж — Н. Палагин	677
Из писем с мест	677

На обложке фото С. Фридлянда — **„В дни Октябрьских торжеств". В номере восемь мецца тинто.**

На обложке № 22 фото Ю. Брауде — **„Шахтер"**

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

Главлит № А 85.514 СтАт Б 5—176×250 мм. З. Т. 3059 Тираж 30.000

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1931 год

Двухнедельный иллюстрированный популярный технический журнал орган центрального совета автодора

ЗА РУЛЕМ

Ответственный редактор **Н. ОСИНСКИЙ**

Автомобиль, трактор, дорога, мотоцикл, глиссер, моторная лодка, аэросани, американская, европейская и советская техника безрельсового транспорта и автодорожная работа — широко, наглядно и практически освещаются на страницах

„ЗА РУЛЕМ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„За Рулем“ с прилож. Библ. „За Рулем“ (по 2 кн. в мес.). 12 мес.—8 р., 6 мес.—4 р. 50 к., 3 мес. - 2 р. 40 к. „За Рулем“ без приложен. 12 мес.— 4 р., 6 мес.—2 р. 15 к., 3 мес.— 1 р. 10 к.

Большая иллюстрированная книга „Автодорожный альманах“ всем подписчикам за доплату 1 руб. 50 коп,

МАССОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПОПУЛЯРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Все важнейшие достижения науки, техники и производства. Описание всех новейших изобретений Европы и Америки. Отдел „Заочные курсы изобретателя“ расширяется и переобразовывается в „Заочный политехникум Изобретателя“.

Приложение библиотека Изобретат.—12 книг, составляющие новейшую „ЭНЦИКЛОПЕДИЮ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ“.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

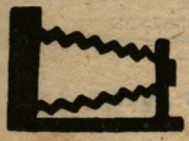
„Изобретатель“ с приложен. Библиотеки „Изобретателя“ 12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 25 к., 3 мес.—1 р. 75 к.

„Изобретатель“ без приложения 12 м.—3 р. 50 к., 6 м. — 1 р. 80 к., 3 м.—1 р.

Иллюстрированная книга „Спутник изобретателя“ все подписчики получат за доплату в ОДИН руб.

МАССОВЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬН. ЖУРН. СОВЕТСК. ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

СОВЕТСКОЕ ФОТО



освещает вопросы современной фото-техники, информирует о заграничных достижениях в области фото, ведет бесплатную консультацию по всем вопросам фотографии и фото-кружковой работы.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«Советское Фото» с приложением фотографической Библиотеки 12 мес. — 12 р., 6 мес. — 6 р. 50 к., 3 мес. — 3 р. 50 к. «Советское Фото» без приложений 12 мес. — 6 р., 6 мес. — 3 р. 25 к., 3 мес. — 1 р. 75 к.

Годовым подписчикам «Советского Фото», внесшим подписную плату единовременно, бесплатно календарь-справочник фотографа, остальным за доплату в **1** руб. **50** коп.

Всем подписчикам за доплату **1** руб. **50** коп.— **„Фото-Альманах“.**

ЗАБЛАГОВРЕМЕННАЯ ПОДПИСКА — лучшая гарантия аккуратного получения журнала. Подписку сдавайте на почту или письмоносцам. Переводы в издательство посылать не следует.

Анц. Изд. О-во „ОГОНЕК“, Москва, 6, Страстной б. 11.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1931 год

„БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“

За 7 лет существования «Библиотека Огонек» завоевала самые широкие круги советских читателей. В Советском Союзе нет ни одного хотя бы самого небольшого поселка, где бы не были известны маленькие беленькие книжки. Лучшие пролетарские и революционные писатели СССР и лучшие писатели Запада были изданы в «Библиотеки Огонек».

В 1931 году ряд книжек будет посвящен специальным очеркам о нашей крупной индустрии, коллективизации сельского хозяйства, Красной армии и главнейших участках социалистического строительства. В беллетристической серии будут изданы лучшие произведения пролетарских и революционных писателей.

Как и в прошлые годы, 72 книжки «Библиотеки Огонек» дадут лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: «Огонек» с приложением «Библиотеки Огонек»: год — 10 руб., 6 мес — 5 руб. 50 коп., 3 мес.— 3 руб. За доплату в 17 руб. 75 коп. все подписчики могут получить в 1931 году большую популярную иллюстрированную биб-ку **„ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ“** в 24 книгах и 2 больших художественное исторические картины.

Подписку сдавайте на почту или письмоносцам. Переводы в издательство посылать не следует.

Акц. Изд-во О-во „ОГОНЕК“.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

РОСТ

Массовый орган Пролетарской литературы

В журнале печатаются новые повести, рассказы и стихи пролетарских и советских писателей. «РОСТ» организует общественность на борьбу за новые, культурные формы быта. «РОСТ»— боевой орган культурной революции—борется за новую пролетарскую литературу и быт.

ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

12 мес.	3 руб. — коп.
6 „	1 „ 50 „
3 „	— „ 75 „

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган федерации об'единений советских писателей.

Широко освещает вопросы литературы и жизнь писательских организаций. Газета регулярно печатает отрывки из наиболее значительных произведений современной литературы, нужна всем интересующимся вопросами литературы и искусства.

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 5 ДНЕЙ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

12 мес.	3 руб. 50 коп.
6 „	1 „ 75 „
3 „	— „ 90 „

ЗАБЛАГОВРЕМЕННАЯ ПОДПИСКА—лучшая гарантия аккуратного получения журнала. Подписку сдавайте на почту или письмоносцам. Переводы в издательство посылать не следует.

Акц. Изд. О-вѢ „ОГОНЕК“, Москва, 6, Страстной б. 11.

Овладевай новой техникой
Овладевай достижениями современной науки

ХОЧЕШЬ

прочесть в интересной, увлекательной форме о том, что такое электричество, как построен аэроплан, что получают из нефти, как делают искусственный каучук, как работает мозг и т. д. и т. п.?

ХОЧЕШЬ

знать, что такое теплофикация, газификация, химизация?

ЧИТАЙ

ИСКРЫ НАУКИ

массовый популярно-научно-технический иллюстрированный журнал

„ИСКРЫ НАУКИ"

знакомит своих читателей с основами физики, химии, биологии и с новейшими достижениями иностранной и советской науки и техники.

На страницах журнала даются ответы читателям на все интересующие их научно-технические вопросы.

Все подписчики журнала „Искры Науки" могут получить в течение 1931 года большую популярную историческую библиотеку.

„ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ"

В 24 книгах и 2 большие художественные исторические картины.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Искры Науки" (24 номера в год) с приложением 24 книг „Всемирная История" и 2 картин: год—22 руб. 50 коп. Допускается рассрочка: при подписке—5 руб. 50 коп., к 1 марта—5 руб., к 1 мая—4 руб. 50 коп., к 1 июля—3 руб. 50 коп. и к 1 сентября—4 руб.

„Искры Науки" без приложений: год—4 руб. 80 коп., 6 мес.—2 руб. 60 коп., 3 мес.—1 руб. 40 коп., 1 мес.—50 коп.

Подписку сдавайте исключительно на почту или письмоносцам. Переводы в издательство посылать не следует.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК"
Москва 6 Страстной б., 11.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Резкое увеличение подписки на „СОВЕТСКОЕ ФОТО" вынуждает издательство из номера в номер значительно сокращать количество экземпляров, отпускаемое для розничной продажи. В связи с этим постоянные читатели, приобретающие журнал „СОВЕТСКОЕ ФОТО" в киосках и у газетчиков, часто остаются без журнала.

Обеспечьте себе бесперебойное получение журнала в 1931 году путем немедленной подписки на него.

Подписку на журнал „СОВЕТСКОЕ ФОТО" на 1931 г. сдавайте исключительно на почту или письмоносцам.

Цена 30 коп.

В 1931 ГОДУ САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ В КАЧЕСТВЕ ПРИЛОЖЕНИЯ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ БИБЛИОТЕКУ

„ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ“

На ряду с освещением основных периодов мировой истории главное внимание будет уделено наиболее актуальному периоду развития всемирного исторического процесса,— истории XIX и XX столетий. Во „Всемирной истории“ наиболее полно будет представлена история революционного движения в разных странах, в особенности история ВКП(б).

„Всемирная История“ в новом издании не будет сведена к истории нескольких господствующих европейских народов. Богатая история Востока также будет освещена на страницах Всемирной Истории“. Старые великодержавные буржуазные историки ограничивали историю России историей Великороссии. В нашей же „Всемирной Истории“ будет широко освещена история народов СССР: Украины, Белоруссии, Закавказья, Средней Азии и т. д.

„Всемирная История“ выходит под редакцией общества историков-марксистов при Коммунистической Академии ЦИК СССР, под общим руководством

М. Н. ПОКРОВСКОГО.

Редакционная коллегия выделена Обществом в следующем составе: П. О. Торин, Ф. И. Махарадзе, М. И. Мебаль, М. Н. Покровский, Карл Радек и Г. С. Фридлянд.

Издание будет богато иллюстрировано портретами, гравюрами, снимками с документов и факсимиле.

„Всемирная История“ рассчитана на массового читателя—на партийный, профсоюзный, советский, комсомольский, рабочий и колхозный актив, на вузовцев, и как пособие для парт. и проф. школ и курсов.

Впервые в СССР издаваемая многотомная популярная „Всемирная История“ представляет исключительный интерес для каждого грамотного трудящегося, как ценный источник для самообразования и интересный занимательный материал для чтения.

Все годовые подписчики получат бесплатно 2 большие художественные многокрасочные исторические картины.

24 КНИГИ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Огонек“ с приложением „Всемирной Истории“ (36 номеров журнала и 24 большие книги) год—21 руб. Допускается рассрочка: при подписке—5 руб., к 1 марта—4 руб., к 1 мая—5 руб., к 1 июля—4 руб. и к 1 сентября—3 руб. Огонек без прилож.-год—3 р. 25 к.; 6 м.—1 р. 75 к.; 3 м.—90 к. Подписку сдавайте на почту или письмоносцам. Переводы в изд-во не посылать.